



international conference

# GLOBAL MEDIEVALISM

## SUMMARY

<b>1 – Introduction .....</b>	<b>002</b>
<b>2 - Chronogram .....</b>	<b>003</b>
<b>3 - Complete Programme .....</b>	<b>004</b>
<b>4 - Abstracts .....</b>	<b>010</b>
<b>Keynotes .....</b>	<b>010</b>
<b>Round Tables .....</b>	<b>011</b>
<b>Panels</b>	
<b>ST 1 – LITERATURE AND MEDIEVALISM I.....</b>	<b>012</b>
<b>ST 2 – COMICS, RPG &amp; MEDIEVALISM.....</b>	<b>013</b>
<b>ST 3 – LITERATURE AND MEDIEVALISM II.....</b>	<b>015</b>
<b>ST 4 – MEDIEVALISM &amp; VIDEO GAMES.....</b>	<b>016</b>
<b>ST 5 – SOCIAL &amp; DIGITAL MEDIA.....</b>	<b>018</b>
<b>ST 6 – MEDIEVALISM, MOVIES &amp; TV.....</b>	<b>020</b>
<b>ST 7 – MEDIEVALISM IN FANTASY AND TESTIMONY .....</b>	<b>021</b>
<b>ST 8 – HISTORIOGRAPHY AND POLITICAL THEORY.....</b>	<b>024</b>
<b>ST 9 – ISLAMO-FRANCOIST MEDIEVALISMS.....</b>	<b>029</b>
<b>ST 10 – MEDIEVALISM, TRADITIONS &amp; CONTINUITY.....</b>	<b>031</b>

–

## 1 Introduction

### I International Conference

# GLOBAL MEDIEVALISM

**culture, appropriations and reinventions**

From Q-Shaman's tattoos to the resounding success of Game of Thrones, the medieval is undoubtedly the order of the day. With this popularity, the need to understand the origins of these many representations of the Middle Ages, their mistakes, interests, inspirations and objectives is also reinforced. The field of study of medievalism is currently the fastest growing within medieval studies around the world. In Brazil, it could not be different: over the past 5 years we have seen more and more academic and dissemination works focused on the reception of the medieval, and an increasing interest in the subject.

As a result of the recent internationalization of GEHM, this conference was conceived in dialogue with professors and researchers from different countries and institutions, aiming to put the Brazilian public in direct contact with the international academic debates in medievalism studies. The congress will have tables of guests in English and Portuguese and panels comprising papers submitted and evaluated by the organization and presented in Portuguese, English or Spanish (these will later be considered for publication on an ebook). Thus, we seek to include in the best possible way a Brazilian audience with varying levels of proficiency in foreign languages and a potential international audience that might not understand Portuguese.

Therefore, this is a 100% online conference to reduce costs of foreign interaction and per the precautionary measures recommended by WHO concerning the COVID-19 pandemic.

## 2 Chronogram (all times are in BRT/UTC-3)

22/06		23/06		24/06	
10:00h 12:00h	<b>OPENING KEYNOTE:</b>  <i>Lesley Koote – University of Hull – UK</i>  <b>Medievalist images and the making of meaning</b>	08:00h 09:50h	PANELS	08:00h 13:00h	PANELS
		10:00h 12:00h	<b>ROUND TABLE II:</b>  <i>Dina Khapaeva – GeorgiaTech – USA</i> <i>Костя Мефтах – CEU - Budapest</i> <i>Leandro César – UFRJ - BR</i> <u><b>Ukraine-Russian Medievalisms</b></u>		
13:00h 15:00h	PANELS	13:00h 15:00h	PANELS	13:00h 15:00h	PANELS
15:00h 17:00h	<b>ROUND TABLE I:</b>  <i>Carol Robinson – Kent State U - USA</i> <i>Daniel Kline – U of Alaska Anchorage - USA</i> <i>Lukas Grzybowski – UEL - BR</i> <i>Kevin Moberly – Old Dominion University - USA</i> <u><b>Medievalism &amp; Gaming</b></u>	15:00h 17:00h	<b>ROUND TABLE III:</b>  <i>Andrew Elliott – University of Lincoln – UK</i> <i>Igor T. Camilo Rocha – UFMG – BR</i> <u><b>Conspiracy Theories, Denialism, and Historiography</b></u>	15:00h 17:00h	<b>ROUND TABLE IV:</b>  <i>Gabriel Castanho – UFRJ – BR</i> <i>Clínio Amaral – UFRJ – BR</i> <i>Daniele Gallindo – UFPEL – BR</i> <u><b>Medievalesco, Neomedievalismo e Mittelalterrezeption</b></u>
17:00h 21:00h	PANELS	17:00h 19:00h	PANELS	19:00h 21:00h	<b>CLOSING KEYNOTE:</b>  <i>Angela J Weisl – Setton Hall University – USA</i>  <b>King Mansa Musa’s Mines: Global Medievalism and the Recovery of a Lost Medieval Africa?</b>
		19:00h 21:00h	<b>ESPECIAL KEYNOTE:</b>  <i>Madi Williams – University of Canterbury – NZ</i>  <b>Polynesia and the Global Middle Ages</b>		

#### 4 Complete Programme (all times are in BRT/UTC-3)

---

### DAY 22/06 – WEDNESDAY

---

#### OPENING KEYNOTE

10:00h - 12:00h

*Lesley Kooze – University of Hull – UK. Medievalist images and the making of meaning*

---

#### PANELS

---

##### ST 1 – LITERATURE AND MEDIEVALISM I

13:00h - 14:40h

*Nazan Yildiz – Karadeniz Technical University - Turkey*

Simon Armitage A Postmodern Medievalist: The Poet Laureate of the Twenty-First Century as an Admirer of Medieval Literature

*Alex Kaufman – Ball State University - USA*

Throbbin' Hood or, Back to the Suture: A 1987 Robin Hood Christmas Pantomime

*Stephen Basdeo – Independent - UK*

Mysteries of the People, Mysteries of the World: Eugene Sue's Radical Medievalism and the Revolutions of 1848

---

##### ROUND TABLE I

15:00h - 17:00h

*Carol Robinson – Kent State U – USA*

*Daniel Kline – U of Alaska Anchorage – USA*

*Lukas Grzybowski – UEL – BR*

*Kevin Moberly – Old Dominion University – USA*

Medievalism & Gaming

---

##### ST 2 – COMICS, RPG & MEDIEVALISM

17:10h - 18:50h

*Adrienne Peixoto Cardoso – Universidade Federal de Pelotas – Brazil*

“Soy Cátaro” e a Fuga da Inquisição: Reencenações do catarismo em quadrinhos

*Michael A Torregrossa – Independent Scholar – USA*

Comics and Medievalism: Past, Present, and Future

*Matheus de Paula Campos – Universidade Federal de Goiás – Brazil*

*Roberta Bentes – Universidade Federal do Paraná – Brazil*

De Bestas a Monstros: O Imaginário Dracônico dos Bestiários a Dungeons & Dragons

---

##### ST 3 – LITERATURE AND MEDIEVALISM II

19:00h - 20:40h

*Guilherme Cavalcanti Barbosa – Universidade de São Paulo – Brazil*

Imagens de Idade Média: diferentes visões de um livro

*Giovanna de Campos Mauro – Università degli Studi di Padova – Italy*

S'amor non è, che dunque è quel ch'io sento?: memórias das sublimes contradições do amor medieval presentes no Canzoniere, de Francesco Petrarca, em Geoffrey Chaucer e Thomas Wyatt

*Rafael Hofmeister de Aguiar – Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Rio Grande do Sul – Brazil*

Do outro lado do mar e o encontro com o outro: aproximações entre os trovadores medievais galego-portugueses, a regueifa galega e os cantadores nordestinos brasileiros

---

---

**DAY 23/06 – THURSDAY****PANELS****ST 4 – MEDIEVALISM & VIDEO GAMES****08:00h – 09:40h**

*Diego Neivor Perondi Meotti – Universidade Federal da Fronteira Sul – Brazil*

Embates pelo presente e pelo passado nas discussões online: (neo)medievalismos políticos e sociais em torno do jogo Kingdom Come: Deliverance

*Dalton Santana Lima – Universidade Estadual de Londrina – Brazil*

Espadas, Escudos e Ideologia: Uma leitura crítico-ideológica sobre Kingdom Come Deliverance

*Brian Egede-Pedersen – Nykøbing Katedralskole – Denmark*

“For I am Templar, and above all else, I have sworn to Protect our Homeworld till the end.” Medievalism in Blizzard Entertainment's StarCraft

**ROUND TABLE II****10:00h – 12:00h**

*Dina Khapaeva – GeorgiaTech – USA*

*Костя Мефтах – CEU - Budapest*

*Leandro César – UFRJ - BR*

**Ukraine-Russian Medievalisms****PANELS****ST 5 – SOCIAL & DIGITAL MEDIA****13:00h - 14:50h**

*Jefferson Cauê Antiqueira Camargo – Universidade de São Paulo – Brazil*

As margens pseudogóticas de @expecto\_pigmentum: um caso de medievalismo em imagens de dinossauro

*Olga Makridina – National Research University "Higher School of Economics" – Russia*

Medievalism in the Russian-language segment of social media

*Luiz Felipe Anchieta Guerra – Unimontes – Brazil*

Meowvalisms: of Popes, plagues and cat-astrophe

*Tao Thykier Makeeff – University of Stavanger – Norway*

Viking Workouts, Wild men, and images of the Wilderness

**ROUND TABLE III****15:00h - 17:00h**

*Andrew Elliott – University of Lincoln – UK*

*Igor T. Camilo Rocha – UFMG – BR*

**Conspiracy Theories, Denialism, and Historiography****PANELS****ST 6 – MEDIEVALISM, MOVIES & TV****17:10h - 18:50h**

*Henrique Bondan Rampazzo – Universidade de Caxias do Sul – Brazil*

Preceitos para a análise do Medievo na Fantasia

*Albert Cassanyes Roig – Universitat de les Illes Balears – Spain*

Los Borgia en los medios audiovisuales: ¿una nueva imagen de la familia en el siglo XXI?

*Adriele de J. Costa – UFRJ – Brazil*

Raça e Idade Média no discurso fílmico: considerações sobre o filme Black Knight (2001)

**ESPECIAL KEYNOTE****19:00h - 20:00h**

---

*Madi Williams – University of Canterbury – NZ*

**Polynesia and the Global Middle Ages**

---

---

**DAY 24/06 – FRIDAY****PANELS****ST 7 – MEDIEVALISM IN FANTASY AND TESTIMONY****08:00h – 9:30h**

*Francine Sedrez Bunde – Universidade Federal de Pelotas – Brazil*

Entre magos e passados: recepção medieval no livro infantil Roverandom (1998), de J.R.R Tolkien

*Elton Medeiros – Universidade Federal de Ouro Preto – Brazil*

Uma Canção de Luz e Sombra: A recepção e leitura do poema Beowulf pela contemporaneidade

*Giovanna de Campos Mauro – Università degli Studi di Padova – Italy*

*Claudia Fernanda de Campos Mauro – Universidade Estadual Paulista – Brazil*

As representações do medieval no testemunho do Holocausto: o canto XXVI do “Inferno”, de Dante Alighieri, em “Se questo è un uomo”, de Primo Levi

**ST 8 – HISTORIOGRAPHY AND POLITICAL THEORY****09:40h – 12:00h**

*Leandro César Santana – Universidade Federal do Rio de Janeiro – Brazil*

"O Comércio Varegue e o Grão-Principado de Kiev" de E. Simões de Paula, 80 anos depois

*Julio César Cárdenas Arenas – Islamic U. of Madinah – Saudi Arabia*

Historiografia Árabe Medieval, Filosofia e tradução siríaca e árabe

*Stephen Basdeo – Independent – UK*

“Our Saxon Thor is Lord again; Our England Shall be Free”: Chartism and Progressive Nationalism

**ST 9 – ISLAMO-FRANCOIST MEDIEVALISMS****13:10h - 14:50h**

*Léo Araújo Lacerda – Universidade Federal de Pelotas – Brazil*

If the Moors in Spain had Won: uma versão alternativa que celebra os muçulmanos?

*Ederson Vasconcelos – Universidade Federal de Santa Catarina – Brazil*

O Franquismo: A Reconquista Ibérica através do Medievalismo e do Neomedievalista

*Augusto Rocha – Universidade Federal de Santa Maria – Brazil*

Os usos do passado muçulmano, entre continuidades e rupturas, para a formação de uma identidade espanhola concebida pela Coroa e recuperada pelo Franquismo

**ROUND TABLE IV****15:00h - 17:00h**

*Gabriel Castanho – UFRJ – BR*

*Clínio Amaral – UFRRJ – BR*

*Daniele Gallindo – UFPel – BR*

**Medievalesco, Neomedievalismo e Mittelalterrezeption****PANELS****ST 10 – MEDIEVALISM, TRADITIONS & CONTINUITY****17:10h - 18:50h**

*Gregory Ramos Oliveira – Universidade Federal de Pelotas – Brazil*

Sonhos medievais, celebrações coloniais: análise de três tradições imaginadas sobre as cinzas dos impérios coloniais ibéricos (séc. XIX-XXI)

*Pedro Ramos Monteiro – Universidade de São Paulo – Brazil*

O Revivalismo Medieval na São Paulo do século XX: Um estudo do Medievalismo nas Imagens da Catedral da Sé e de seu papel na invenção de uma identidade brasileira

*Karin Philippov – IA-UNESP – Brazil*

Aspectos Hagiográficos da Pintura Neomedieval de Benedito Calixto de Jesus em São Paulo

*Julio César Cárdenas Arenas – Islamic U. of Madinah – Saudi Arabia*

Medievalismo Islâmico, A Raça Árabe do Alcorão e Ibn Taymīyah ao Islamismo Moderno



*Angela J Weisl – Setton Hall University – USA*

**King Mansa Musa's Mines: Global Medievalism and the Recovery of a Lost Medieval Africa?**

---

#### 4 – Abstracts:

### KEYNOTES

#### **Medievalist Images and the Making of Meaning**

*Lesley Coote*

Adapting a phrase from film theorist Patrick Fuery, the we ‘look’ at and ‘read’ images is a matter of how we formulate relationships of meaning and subjectivity/identity. This is very true of neo/medievalist images. Such images are present for us in a wide variety of forms: two-dimensional forms such as pictures, logos and advertising, graphic novels/comic books (static), films, digital gaming programs and holographic displays (moving); and three-dimensional forms such as objects and artefacts (original and reproduced), textiles, cosplay and re-enactment, and other forms of performance - which move around us or we around them. The recent popularity of fantasy has heightened the profile of these things. It’s a subject so wide as to be impossible to cover in a single paper, so this one concentrates on those relationships of meaning and subjectivity. It employs a wide variety of examples and utilizes ideas more often associated with film studies to examine how neo/medievalist images ‘work’ for the viewing subject, how we view them and where their power (if any) lies.

#### **Polynesia and the Global Middle Ages**

*Mady Williams*

The Middle Ages are a European phenomenon and attempts to globalize them have remained predominantly Eurocentric. Despite the best of intentions, the rich histories of non-European societies in the ‘Middle Ages’ have been generalized and oversimplified under the influence of the Western gaze. This paper will explore the concept of the Middle Ages and discuss whether it can be applied to non-European societies and if so how it can be done appropriately. It asks if there is such a thing as the Polynesian Middle Ages? The discussion is based on the recent publication, *Polynesia 900-1600*. The book is intended to provide a short, useful overview of the history of South Polynesia. It employs a wide range of source material including oral traditions, historiography, and archaeology, and examines how South Polynesians perceived their world and lived during this period.

#### **“King Mansa Musa’s Mines: Global Medievalism and the Recovery of a Lost Medieval Africa”?**

*Angela J Weisl*

While all medievalist acts are in some way an attempt to reclaim a lost past, the effort outside of the West (with the partial exception of Japan) is complicated by the way in which European Colonialism worked to occlude all but the European Middle Ages. This talk focuses on the various reclamations of Medieval Africa in both High and Popular Culture, starting in 2018 from the nexus of Ryan Coogler’s film *Black Panther* and the publication of François-Xavier Fauvelle’s *The Golden Rhinoceros*. The cultural re-inscription of Africa onto the medievalist

landscape emerges in a variety of instantiations, including Marlon James' Dark Star Trilogy, and the Caravans of Gold Art Exhibit and its attendant publications.

Suddenly, Mansa Musa is everywhere, on BuzzFeed lists of the richest people in history, as one of the leaders in the game Civilization IV, V, and VI, in articles on reputable sites like National Geographic and the BBC, and a pre-production film set to be directed by Otto Aouita. However, most of these African reclamations actually originate in the West (even Marlon James is Jamaican), not from Africa itself; therefore, this analysis explores the complex negotiations between claiming an Afrofuturism and invoking what might be called an "Afropastism" outside of the African continent itself.

## ROUND TABLES

### **Table I: Medievalism & Gaming**

*Carol Robinson – Kent State U – USA*

*Daniel Kline – U of Alaska Anchorage – USA*

*Lukas Grzybowski – UEL – BR*

*Kevin Moberly – Old Dominion University – USA*

### **Table II: Ukraine-Russian Medievalisms**

*Dina Khapaeva – GeorgiaTech – USA*

*Костя Мефтах – CEU - Budapest*

*Leandro César – UFRJ - BR*

### **Table III: Conspiracy Theories, Denialism, and Historiography**

*Andrew Elliott – University of Lincoln – UK*

*Igor T. Camilo Rocha – UFMG – BR*

### **Table IV: Medievalesco, Neomedievalismo e Mittelalterrezeption**

*Gabriel Castanho – UFRJ – BR*

*Clínio Amaral – UFRRJ – BR*

*Daniele Gallindo – UFPel – BR*

## SESSIONS

### ST 1 – LITERATURE AND MEDIEVALISM I

#### **Simon Armitage A Postmodern Medievalist: The Poet Laureate of the Twenty-First Century as an Admirer of Medieval Literature**

*Nazan Yildiz, Karadeniz Technical University, Turkey*

Well received by readers via his renowned novel *The Name of the Rose* (1980), set in a fourteenth century monastery, the Italian novelist and scholar Umberto Eco questions the reasons for the popularity of the Middle Ages in modern world in his essay “Dreaming of the Middle Ages” (1986). Regarding the twentieth-century as a period of the “renewed interest” (63) in the Middle Ages, Eco foregrounds the place of the Middle Ages from the Renaissance to the twentieth-century. This interest in the Middle Ages seems to increase more and more today as we can trace its footsteps from academic circles to popular culture and from the screen to video games. In British Literature, the interest in the Middle Ages prominently manifests itself in Shakespeare’s history plays such as *Richard II* and *King Lear*. In 1695, Richard Blackmore published his epic *Prince Arthur*. Captivated by the Middle Ages, Sir Walter Scott penned *Ivanhoe* (1819), *The Abbot* (1820), *The Monastery* (1820), and *Quentin Durward* (1823). In 1924, it was Lord Dunsay’s novel *The King of Elfland’s Daughter*, which followed the medieval literary legacy.

The current Poet Laureate Simon Armitage, poet, playwright and novelist, is amongst the followers of this medieval heritage, too. Armitage is the translator of the fourteenth-century poem “Pearl” and romance *Sir Gawain and the Green Knight*. More than translations, Armitage occupies a peerless seat in postmodern craving for rebuilding the past and amalgamating it with the present. Armitage, indeed, has changed the hue of British poetry in the 1990s and early 2000s by his delineation of contemporary issues shaped by postmodern elements. Making use of medieval material in his stories in verse, Armitage might be regarded as a postmodern medievalist. Through his playful and colloquial style, the reader meets a realm of medieval fairy tales and romances under which generally a serious social criticism of the modern world lies. Owing to this vibrant way of writing, Armitage builds a bridge between the medieval and the modern world. Accordingly, in this paper, I will analyse three poems of Armitage, “My Party Piece”, “You May Turn Over and Begin” and “Penelope”, to shed light on his vivid style bringing medieval and modern together talking to each other. Eco, Umberto. “Dreaming of the Middle Ages.” *Travels in Hyperreality*. Tr. William Weaver. New York: Harcourt Brace, 1986.

#### **Throbbin' Hood or, Back to the Suture: A 1987 Robin Hood Christmas Pantomime**

*Alex Kaufman, Ball State University, USA*

*Christmas pantomimes from the nineteenth century to today in the UK are generally family oriented affairs. Familiar characters from nursery rhymes, Disney films, Christmas, and popular folklore and legend are often brought together in a loosely connected series of fun adventures. Songs are sung, the audience is often involved in the action, and a good-natured time is had by all to welcome in the season with mirth and good cheer. But sometimes, the adults want something a bit more “adult” out of their pantomime entertainment and wish to welcome in the festive season with risqué humor, suggestive attire, and simulated sex. With crossdressing and at times some evocative puns and double-entendres, the traditional family-oriented Christmas pantomime shows were and remain a genre*

*that rested on the border of transgressive performance and viewing. This presentation will explore the ways in which pantomime, the neomedievalist Middle Ages, and the Robin Hood tradition create the perfect union that allow for an encourage a hyper-ludic event. At the center of this presentation will be the 1987 pantomime Throbbin' Hood (or Back to the Suture), which was performed by Oxford University medical students at their 48th Annual Tingewick Pantomime. Replete with a backstory that involves the discovery of a "lost" medieval manuscript from 1194, the panto tells of Frisky Bullfrog, a mysterious consultant surgeon who was nice to nurses and medical students, and as Throbbin' Hood returns his private earning to the NHS.*

### **Mysteries of the People, Mysteries of the World: Eugene Sue's Radical Medievalism and the Revolutions of 1848**

*STEPHEN BASDEO, Independent Scholar, UK*

In Brasil in 1850, the translation of a curious new romance appeared for sale in Rio de Janeiro titled 'Os Mistérios do Povo; ou uma História duma Família de Proletários'. Truly a worldwide success and translated into several languages besides Portuguese, the romance was originally written in French (as 'Mysteres du Peuple, Mysteres du Monde') in the aftermath of the Revolution of 1848 by the Red Republican writer and politician Eugene Sue (1804–57). The book told the story of a 'proletarian family' and their descendants across the centuries who find themselves embroiled in all of the revolts in French history. When translated into English as 'Mysteries of the People' the novel spanned 21 volumes and the majority of the action takes place during the medieval period. As the proposed paper argues, Sue's novel was part of a general trend among socialist and liberal intellectuals after 1848 which sought to reassess the place of French workers in the nation's history and also strike a literary blow against Napoleon III's rule. Yet as Sue acknowledged in his romance, in his tale the history of a French family's trials and misfortunes under the boot of a succession of despotic and capitalist rulers was intended to be a source of hope for all workers across the world: The road to a better society would not be easy and there would be many insurrections that were crushed, but each successive revolt was taking humanity, piece by piece, into a better world. Far from being simply a close reading of Sue's novel, the paper will also discuss what the implications of revisiting Sue's highly popular but now forgotten novel can have for the field of medievalism when viewed in conjunction with other British and French mysteries novels. The 'recovery' of Sue's 'Mysteries of the People' novel—which unlike his 'Mysteries of Paris' (published in 1840s Brazil as 'Mistérios de Paris') has not been subject to extended scholarly criticism—should remind scholars that not all appropriations of the medieval period in the nineteenth century promoted imperialism and white racial superiority. The paper will therefore challenge the somewhat caricatured view of nineteenth-century popular medievalism that has grown in recent years which has a tendency to argue that the majority of such appropriations were reactionary. Indeed, when the worldwide success of the likes of Sue's novel (and other similar ones by British radicals such as George W.M. Reynolds) is taken into account, it is evident that scholars must allow space in their own such conversations of nineteenth-century medievalism, nationalism, and racialism for competing progressive views of the period.

## ST 2 – COMICS, RPG & MEDIEVALISM BETWEEN MEDIEVAL AND MEDIEVALISM

### **"Soy Cátaro" e a Fuga da Inquisição: Reencenações do catarismo em quadrinhos**

*Adrienne Peixoto Cardoso, Universidade Federal de Pelotas, Brazil*

A graphic novel revolucionou a estrutura da revista em quadrinho – como veículo da Arte Sequencial -, como disse Will Eisner (1989), a linguagem dos quadrinhos se vale da experiência visual, tanto para o autor quanto também para o público, o que se espera uma decodificação simples, pela mistura de imagem e palavra. “Ler” uma história em quadrinho também é a interpretação de símbolos e uma organização de informações para além das palavras. As graphic novels não estão limitadas a apenas uma categoria do gênero literário ou apenas um tipo, mas englobam vários e diferentes estilos de arte (GRAVETT, 2005). “Soy Cátaro”, de autoria de Pierre Makyo e Alessandro Malore, publicada em 2019, por exemplo, é uma graphic novel que trata de uma temática de história, uma história longa com mais de cem páginas e em, pelo menos até o momento, dois volumes, além de publicações em diversas traduções. A obra analisada, apresenta um homem, o Guilhem Roché, um tipo de “curandeiro” que perdeu a memória. Na história, ele vai se entendendo como um herético cátaro e passa por algumas provações enquanto, ao mesmo tempo, é perseguido pela Inquisição. Desta maneira, nosso intuito é analisar à luz do neomedievalismo, como o catarismo é ali apresentado (neocatarismo?) e quais as implicações intradiegticas dessas construções.

### **Comics and Medievalism: Past, Present, and Future**

*Michael A Torregrossa, Independent Scholar, USA*

Comics have and often continue to be looked down on, especially in the United States, but that’s never been how I have viewed them. As a fan and reader of comics and, also, a medievalist, I have been cataloging and collecting medieval-themed comics since the mid-1990s and have made much use of them in my research and teaching. Comics based on and inspired by medieval events, figures, legends, literature, and tropes represent an incredibly diverse corpus that serves as an important tool for disseminating information about the Middle Ages to readers across the globe, and, correspondingly, there is a rich international subfield of medievalism studies devoted to these works. Despite these truths, the comics medium is an often overlooked source for medievalisms. I’d like to take this opportunity to change that. Primarily, in this presentation, I will highlight some of the variety and vitality of this corpus by using information from the Grand Comics Database and other resources. In addition, I also want to connect this material to our more academic pursuits and, using information from the MLA International Bibliography, the Bonn Online Bibliography of Comics Research, and additional tools, detail the scope of how critics and scholars of comics have approached medievalist comics and suggest possibilities for future work in the field.

### **De Bestas a Monstros: O Imaginário Dracônico dos Bestiários a Dungeons & Dragons**

*Matheus de Paula Campos, Universidade Federal de Goiás, Brazil*

*Roberta Bentes, Universidade Federal do Paraná, Brazil*

Uma das formas de diálogo com os bestiários medievais se dá por meio de Dungeons & Dragons: Monster Manual, ou Livro dos Monstros em língua portuguesa. Esse material traz informações e pormenores de centenas de criaturas, hostis ou bondosas, presentes no cenário de aventuras de Dungeons & Dragons. Tem-se como layout do livro a presença de ilustrações, descrições e qualidades especiais de cada criatura. Também pode ser encontrado um espaço para um maior detalhamento, identificado como um glossário. Esse livro tem como função oferecer dados sobre as bestas que podem servir de personagens para o mundo criado pelo Game Master ou Dungeon Master. Mas qual a relação com os bestiários do Medievo? Estes, com ápice de produção no século XII na Inglaterra e França, desenvolvem-se a partir de uma longa tradição de compilações e escritos sobre animais reais ou não. Iniciando-se possivelmente no século IV, temos o Physiologus, texto em grego anônimo, que oferecia descrições de diversas criaturas, cujo conteúdo parece vir da reunião de obras anteriores e relatos de diferentes tradições. O Physiologus logo foi traduzido para diversas línguas, tendo seu conteúdo alterado por meio de acréscimos ou

supressões e a adição de interpretações cristãs às descrições dos animais. Logo aparecem os primeiros Libri de Natura Bestiarum, Livros da Natureza dos Animais, trazendo o conteúdo do Physiologus com diferentes interpolações, especialmente Isidoro de Sevilha, cujo objetivo é, em primeiro lugar, inculcar a moral cristã. Nesse sentido, os bestiários não são livros científicos, mas antes instrumentos de ensino dos dogmas e preceitos da Cristandade. Até criaturas imaginadas entraram para o hall dessas descrições, o dragão sendo uma delas. Essa criatura, “a maior de todas as serpentes e de todos os animais da terra”, simbolizava o diabo que atraía os incautos para a perdição. Junto dos bestiários, inúmeras outras literaturas medievais trazem o dragão como personagem, desenvolvendo-se um rico e vasto imaginário sobre dragões.

Ou seja, embora com propósitos diferentes, o Monster Manual e os bestiários seguem um esquema similar: apresentar seres e suas peculiaridades. Dessa forma, este trabalho delimita a análise para as figuras dracônicas, observando assim um paralelo entre os dragões presentes nos bestiários medievais e os dragões presentes no Monster Manual. Para encontrar semelhanças e discrepâncias entre as criaturas nos dois suportes, propõe-se a iluminação de elementos-chaves que podem ser encontrados tanto nos bestiários, quanto nos livros do cenário de RPG, demonstrando materialmente as releituras desse material na contemporaneidade, por meio das ideias do medievalismo. Poderemos observar como as fontes medievais são apreciadas pela audiência contemporânea, permitindo-se também compreender as dinâmicas dos usos do Medieval na criação artística e nas discussões públicas hodiernas.

### ST 3 – LITERATURE AND MEDIEVALISM II

#### **Imagens de Idade Média: diferentes visões de um livro**

*Guilherme Cavalcanti Barbosa, Universidade de São Paulo, Brazil*

O objetivo desta comunicação, fruto de uma pesquisa de Iniciação Científica em andamento, é analisar comparativamente as ilustrações feitas por JRR Tolkien, Alan Lee e Jemima Catlin para diferentes edições de O Hobbit, ou lá e de volta outra vez (1937, 1997 e 2013, respectivamente), discutindo como elas podem produzir e transmitir diferentes ideias sobre a Idade Média, dentro de uma perspectiva de estudos sobre medievalismo. O foco da pesquisa nas ilustrações visa o aprofundamento de uma temática ainda pouco explorada nos estudos tolkienianos. A comparação permite ampliar ainda mais este campo de estudos, levando a uma reflexão sobre a forma como a Terra-Média foi imaginada a partir de outros ilustradores, no caso desta pesquisa, e, por extensão, sobre como o medieval é imaginado e exposto de diferentes formas. Assim, a comparação entre as ilustrações revela as formas como estes ilustradores imaginam e dão a ver uma mesma narrativa e suas respectivas Terra-Média e Idade Média. Nesse sentido, é fundamental analisar não só as relações entre texto e imagem e entre as próprias imagens, mas também entre as imagens e os lugares por elas ocupados nos livros. Ou seja, tomaremos e pensaremos as imagens em uma perspectiva de conjunto, considerando o livro como um todo. Para que a comparação não sofra com influências de fora dos livros, tomaremos o cuidado de ponderar os diferentes níveis de divulgação entre os trabalhos de Tolkien e dos demais ilustradores. Apesar de pouco estudado, o trabalho daquele é divulgado em livros e exposições, que exploram sua arte e o processo de criação, fornecendo ao público seus rascunhos. Assim, neste trabalho não esqueceremos ou omitiremos esta disparidade, mas a consideraremos para as reflexões. Neste movimento, olhamos para estes ilustradores como criadores e veiculadores outros de Terra-Média e de medievalismos que precisam integrar os campos de estudos em que esta pesquisa se move, o tolkieniano e o medievalismo.

## **Preceitos para a análise do Medievalo na Fantasia**

*Giovanna de Campos Mauro, Università degli Studi di Padova, Italy*

O presente artigo é um excerto do terceiro capítulo da dissertação intitulada *Da Tinta ao Sangue: o ensino de Idade Média a Partir de Game of Thrones*, apresentada e aprovada pela Universidade de Caxias do Sul, Rio Grande do Sul, em vinte e seis de abril de 2022. Ele pretende um resumo da teorização acerca do uso de obras de fantasia medieval, representadas aqui pelo seriado *Game of Thrones*, no Ensino de História; uma divisão dos temas passíveis de análise que se encontram presentes no seriado a partir das relações de verossimilhança entre a fantasia e o histórico; e uma fundamentação de autores medievalistas sobre cada tema identificado, visando, assim auxiliar o professor na utilização de obras midiáticas em sala de aula, bem como fomentar uma visão crítica acerca da cultura popular que se utiliza de elementos do medievalo para compor o pano de fundo de suas narrativas.

## **Do outro lado do mar e o encontro com o outro: aproximações entre os trovadores medievais galego-portugueses, a regueifa galega e os cantadores nordestinos brasileiros**

*Rafael Hofmeister de Aguiar, Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Rio Grande do Sul, Brazil*

Desde 2013, desenvolvo pesquisas acerca da oralidade, oralização, improvisação e performance em autores canônicos da literatura luso-brasileira desde o Trovadorismo galego-português aos poetas do Brasil Colônia. Antes disso e concomitantemente a isso, dediquei-me ao estudo da cantoria de repente do Nordeste Brasileiro. Dessarte, como não perceber ligações temáticas e históricas entre as produções medievais com a própria poesia e a música brasileira? De certa forma, essas ligações já foram percebidas e estudadas. Todavia, elas foram entendidas na perspectiva de uma influência das produções do colonizador nas do colonizado, ser meramente passivo. Aqui, proponho um outro percurso: pensar como os navegadores, através do mar, entendido como trânsito oral de toda literatura europeia ao Novo Mundo, difundiram por meio da oralidade, a tradição poética medieval de forma tão profunda a elas serem sentidas e transformadas nas produções poéticas populares brasileiras contemporâneas. Se, por um lado, as ondas do mar de Vigo chegaram ao Brasil e puderam banhar a poesia e canção brasileiras, há ainda um outro movimento a ser investigado. Dito de outra forma, procuro identificar como as realizações dos repentistas do nordeste brasileiro e não a regueifa galega atual trazem elementos que permitam trazer novos conhecimentos sobre a poética medieval galego-portuguesa, principalmente as tenções. Assim, procuro identificar como a Idade Média se põe e ainda se põe em movimento através do mar como difusor das manifestações poético culturais.

## ST 4 – MEDIEVALISM & VIDEO GAMES

### **Embates pelo presente e pelo passado nas discussões online: (neo)medievalismos políticos e sociais em torno do jogo Kingdom Come: Deliverance**

*Diego Neivor Perondi Meotti, Universidade Federal da Fronteira Sul, Brazil*

Esta pesquisa teve como enfoque analisar as conversas, de natureza política e/ou social, em torno do jogo eletrônico *Kingdom Come: Deliverance* (2018), ocorridos em blogs online, entre os anos de 2013 e 2018. O jogo em questão tornou-se palco de discussões não somente sobre a autenticidade do passado nele representado, mas também devido aos posicionamentos de um dos seus desenvolvedores em redes sociais durante o período de produção do jogo, servindo de estímulo para a defesa de diferentes imagens sobre a Idade Média. Para o trabalho, optou-se por utilizar os comentários postados pelo público em blogs jornalísticos focados na cultural pop. Nosso



intuito é analisar as postagens através dos conceitos de medievalismo e neomedievalismo, tendo como foco trabalhos centrados em estudos políticos sobre as apropriações recentes do recorte medieval. Aqui, tanto os elementos trazidos por Andrew Elliott, medievalismo banal e os usos de figuras, imagens e eventos históricos, nas mídias de massas, como por Tommaso Falconeri, apropriação do passado medieval por diferentes grupos políticos, nos auxiliaram na leitura e no estudo dos conteúdos desses diálogos de pessoas com origens distintas que trocaram opiniões e perspectivas históricas, políticas e sociais tanto sobre presente como sobre o passado. Percebemos que as discussões nesses espaços digitais enaltecem um passado medieval, este se divergindo na visão de diferentes grupos, podendo esses serem enquadradas entre as noções progressistas e conservadoras, sobre qual o passado medieval que deveria ser mostrado e representado: uma imagem já estabelecida no senso comum ou uma Idade Média com trocas culturais intensas e constantes que não se limitariam ao continente europeu. Nossa hipótese parte da percepção que o reino da Boêmia do jogo se tornou um espaço de disputa sobre como seria de fato o período, sendo que as principais ideias do público possuem bons elementos que, no entanto, falham em grande medida pelo fato de terem o presente, em sua grande maioria, como o único ponto de referência, resultando em leituras pouco profundas sobre o tema além de uma defesa ferrenha de suas visões.

### **Espadas, Escudos e Ideologia: Uma leitura crítico-ideológica sobre Kingdom Come Deliverance**

*Dalton Santana Lima, Universidade Estadual de Londrina, Brazil*

O presente trabalho busca apresentar uma crítica da ideologia acerca de Kingdom Come: Deliverance, um jogo lançado de 2018 pela produtora tcheca Warhorse Studios que traz como elemento principal a vida de um jovem comum em meio ao caos político e humanitário instaurado pela guerra entre Sigismundo da Hungria e os vassallos do rei Venceslau IV, na província da Boêmia, no Sacro Império Romano-Germânico. Tendo o início de sua história no ano de 1403, o jogo se trata do gênero RPG (Role-Playing Game), onde o jogador pode moldar, nos limites das mecânicas do jogo, a personalidade e aparência física do protagonista, que é a personagem "jogável". Não obstante, por se tratar de um jogo de uma geração recente, seus gráficos são feitos a partir das tecnologias e motores gráficos mais avançados o possível para a época, tornando o visual das personagens e localizações o mais próximo o possível da realidade. Ainda, o enredo possui um pano de fundo histórico, se tratando de eventos que realmente aconteceram, ainda que sob a perspectiva de uma personagem fictícia. Desta forma, KCD traz elementos singulares para pensar acerca da representação do medieval na indústria dos videogames do século XXI, à medida que projeta a vida de uma personagem que é um jovem comum em meio à uma tormenta política efetivamente traumática que molda a sua experiência. Para a devida análise do jogo, serão utilizadas principalmente, ainda que não unicamente, as ferramentas teórico-metodológicas do filósofo esloveno Slavoj Žižek. Renomado crítico da ideologia, possui uma obra extensa acerca deste tema, se destacando no uso de filmes, músicas e elementos da cultura pop em geral para analisar a ideologia que os constitui e, conseqüentemente, constitui a sociedade que os produzem. Será utilizado, ainda, o trabalho de Mark Fisher acerca do termo "realismo capitalista", no qual se define a impossibilidade de pensar uma realidade para além do capitalismo, a fim de analisar o uso das representações do medieval pelo jogo como mera estética. Ainda, utilizarei de autores do campo dos game studies como base metodológica de abordagem de um objeto tão singular quanto um videogame.

Pretendo, portanto, explorar algumas questões: qual a forma que Henry, o protagonista, é representado? Quais as possibilidades de ação que o jogo projeta para o jogador agir no mundo do jogo a partir da experiência vivida pelo protagonista? Quais eventos do jogo constituem a experiência do jogador? Há alguma ideologia imbuída nessa representação, mesmo que se trate de um jogo com temática medieval? E, por fim, a pergunta mais fundamental do trabalho: essa representação colabora em algum nível na experiência do jogador enquanto sujeito histórico? Para todo efeito, conclui-se que a ideologia neoliberal se mostra não só presente, mas constitui o cerne da narrativa do jogo, de modo que a ambientação medieval, mesmo que sob uma tentativa de precisão histórica,

não serve muito além de uma camada exterior que sustenta o enredo: KCD é, sobretudo, um jogo sobre ascensão social individual a partir da superação de um trauma coletivo onde, conseqüentemente, o protagonista possui papel central. Um cidadão comum que aproveitou das adversidades da vida para tornar-se mais forte: o legítimo self-made man com espadas, escudos... e aspiração à nobreza.

**“For I am Templar, and above all else, I have sworn to Protect our Homeworld till the end.”**

### **Medievalism in Blizzard Entertainment's StarCraft**

*Brian Egede-Pedersen, Nykøbing Katedralskole, Denmark*

Over the past decade or so, most medievalists have probably become rather used to the Templars – or at least their legacy - appearing in unexpected places. However, this is nothing new. Blizzard Entertainment's massive hit strategy game StarCraft from 1998 is among the most popular video games of all times, earning praise not only for its gameplay, but also for its riveting storyline, compelling characters and fascinating worldbuilding. In particular, the last part is of interest to the medievalists, since parts of the alien race known as the Protoss are called Templars and Dark Templars, respectively. Through an interdisciplinary approach combining methods from the fields of history and literature, it is the conclusion of this paper that the makers of StarCraft chose to include these references as one of the major ways of making the Protoss seem somewhat medieval, playing into an image of the Middle Ages already present with most of the intended audience. This portrayal leads to the Protoss seeming less “alien” or “other”; creating an element of something being “strangely recognizable” in that way is an essential element of the fantasy and science fiction genres, which StarCraft belongs to. Accordingly, this game represents another angle showing just how much the memory of Templars is eternally present in modern historical consciousness.

ST 5 – SOCIAL & DIGITAL MEDIA

### **As margens pseudogóticas de @expecto\_pigmentum: um caso de medievalismo em imagens de dinossauro**

*Jefferson Cauê Antiqueira Camargo, Universidade de São Paulo, Brazil*

O presente trabalho propõe analisar as margens neomedievais com imagens de dinossauros publicadas pelo perfil francês @expecto\_pigmentum no Instagram, intituladas "GOTHIQUE XIV" pela autora. No centro e em letra gótica, encontra-se o nome Valère, cujo entorno é rodeado por margens ornamentadas com imagens de dinossauros. Nosso objetivo é compreender o modo de funcionamento das margens e de suas imagens em relação à escrita na referida obra e a maneira pela qual a artista idealizou sua obra por meio de suas publicações, que mostram o passo a passo de sua concepção. Além disso, procuramos entender como se deu a recuperação dos elementos marginais, que evocam o medievo junto à escrita e à inicial ornamentada, em relação a possíveis modelos de inspiração da artista. Para tanto, discutiremos brevemente o conceito de (neo)medievalismo segundo Altschul et al. (2021) e Diebold (2012) para em seguida nos determos na concepção da obra "GOTHIQUE XIV", as relações entre a escrita e as margens e os modelos de recuperação da iconografia marginal de acordo com Camille (1992), Randall (1966) e Wirth (2008).

### **Medievalism in the Russian-language segment of social media**

*Olga Makridina, National Research University "Higher School of Economics", Russia*

Recently Medievalism became a huge phenomenon in the Russian-language segment of social media, especially in Russian social networking service "VK" (the analog of Facebook). The conversation about Middle Ages there is usually built on jokes, especially memes. The most popular public group, "Suffering Middle Ages" (Stradayuschee Srednevekovye), has 464000 followers. It contains marginalias from medieval manuscripts with some funny text on them, sometimes connected to the modern political agenda. While the popularity of this group rose, it became the main Russian Public History agent in the field of Middle Ages: it launched a podcast about Middle Ages, established a series of academic and non-fiction books about Middle Ages, etc. The paper is focused on the analysis of ways of using Middle Ages in Russian-language social media, its specificity, the attitude of the audience (both inside and outside of the academic field) towards it and its comparison to those in Europe and USA. The sources base includes posts and commentaries in different public groups, the results of the survey given to the followers and interviews with the creators of those groups and medievalists working in different institutions. The crucial point of this work is the question of the existence of "Russian Middle Ages" which is still a discussed topic. The conversation about Middle Ages in the Russian-language social media in some way connects Russia with Europe which happens rarely in the international social media where Medievalism is more about Western Europe exclusively. The question of the duration of Middle Ages is also risen. The "medieval"-themed social media occasionally uses not only Medieval but also Renaissance and even Modern History paintings and manuscripts. In that case, Middle Ages have quite wide definition in the field of time and space, things are described as "medieval" because of their strangeness. The popularity of different public groups about Middle Ages, especially of "Suffering Middle Ages", provided new mechanism of communication between academic community and its audience, it helped to better understand the audience's demand. Secondly, the results of the survey showed that, compared to the results of survey conducted in 2012, the image of the Middle Ages as an epoch has broadened and became more complex. The fact that most of the popular groups are using the original medieval works of art, especially marginalias from manuscripts, became the reason of changes in the visual image of the Middle Ages. Such changes became possible, primary, because of the digitalization of archives.

### **Meowvalisms: of Popes, plagues and cat-astrophe**

*Luiz Felipe Anchieta Guerra, Unimontes, Brazil*

During the mean Dark Ages, the power of the Catholic Church was such that their word was law, and their prejudices were enforced by fire and steel. It was at these times that Pope Innocence the II decided to declare all cats heretics through a document known to us as Vox in Rama, this, added to the already natural prejudice of the medieval man against the poor animals, resulting in the persecution and decimation of millions of felines by the Inquisition. But karma was due and as soon as the last cats were being killed in Europe, the population of rats surged, spreading uncontrollably and causing one of the deadliest pandemics known to man: the Black Death.

Almost, if not everything written in the paragraph above is false. A collection of conspiracy theories, internet rumors, and bad history, which when confronted with a careful historiographical analysis doesn't hold up. However, as ridiculous as this may sound to us, medievalists, this is one of the most famous and well-spread stories about the Dark Ages, being present in blogs, youtube videos, textbooks, and even movies.

In this paper we intend to first scrutinize some of the versions of this story that are popular in Brazil, trying to distinguish fact from delirium, and also verify their claims through primary and secondary medieval sources. And second, to create a genealogy of this bad history, attempting to trace its origins and influences..

### **Viking Workouts, Wild men, and images of the Wilderness**

*Tao Thykier Makeeff, University of Stavanger, Norway*

Vikings are continually being reinvented in gaming, movies, and as a motif in brand design. In recent years, the Viking Age has inspired new approaches in martial arts and the international fitness training sector as well as among fitness influencers in re-enactment milieus. Furthermore, this reinvention seems to overlap somewhat with religious phenomena, such as Contemporary Paganism. My paper introduces a wide selection of novel approaches to reinvented Vikings in fitness and strength training and traces the historical origins, modern contexts, and strategies of gendering the human body and the past, particularly in relation to notions of nature and civilisation. I point out how Viking workouts in recent years have developed in relation to other physical training trends such as martial arts, the Barefoot movement, CrossFit and the Paleo-movement. Expanding upon this, I suggest, that in a wider historical perspective, the modern Viking fitness training trend contains elements inspired by philosophical, scientific and cultural movements such as Vitalism, Darwinism, Romanticism, and variations of Muscular Christianity.

## ST 6 – MEDIEVALISM, MOVIES & TV

### **Preceitos para a análise do Medievo na Fantasia**

*Henrique Bondan Rampazzo, Universidade de Caxias do Sul, Brazil*

In a book published in 2005, Bruce Holsinger undertook the archaeological analysis of the use of medievalism by the French intellectual avant-garde of 1960 in the formulation of his own theories. Two concepts stood out in Holsinger's study. The first was theoretical medievalism, referring to the appropriation of approaches and attitudes towards the medieval by the theorists of the second half of the 20th century. The other was the premodern condition, which concerns the articulation of medievalisms for elaborations on the Middle Ages and their legacy that would base the reflections of French postmodernism. Here, I adopt the perspective that medievalisms were also handled by recent critics of colonialism and Eurocentric epistemes to support their positions. The present work aims to analyze theoretical medievalism and evaluate the pre-modern condition in two books by British anthropologist Jack Goody (1919 - 2015): *The theft of history* (2006) and *Renaissance: the one or many?* (2010), both dedicated to the historical-critical exercise of Eurocentrism.

### **Los Borgia en los medios audiovisuales: ¿una nueva imagen de la familia en el siglo XXI?**

*Albert Cassanyes Roig, Universitat de les Illes Balears, Spain*

La leyenda negra que acompaña a la familia valenciana Borja –Borgia en su forma italianizada, y también más conocida y usada en castellano– es bien nota por la historiografía. A pesar de que son numerosos los trabajos de historiadores que la han desmentido, el linaje, sobre todo en aquellos personajes vinculados a Rodrigo de Borgia –luego papa Alejandro VI–, sigue teniendo mala fama entre el gran público, aún en la actualidad, tras más de quinientos años desde la muerte del segundo papa Borgia. La presente comunicación se quiere centrar en el análisis de tres productos audiovisuales de inicios del siglo XXI para determinar qué imagen se da de la familia Borgia en estos productos de masas y discernir si la perduración de la leyenda negra borgiana se debe a su influencia. Por ello, se van a estudiar la película *Los Borgia* (2006), dos videojuegos de la saga *Assassin's Creed*, más concretamente *Assassin's Creed II* (2009) y *Assassin's Creed Brotherhood* (2010) —ambos ambientados en la Italia de fines del siglo XV—, y la serie de televisión *The Borgias* (2011-2013). Además de tratarse de tres productos audiovisuales de diferente naturaleza, los orígenes geográficos variados de sus productores (España, Canadá-Francia y Estados Unidos, respectivamente) va a permitir ver si el tratamiento es diferente dependiendo de esta procedencia.

El objetivo que se persigue con esta comunicación es analizar la historicidad de los productos audiovisuales y el tratamiento que se realiza de la familia Borgia. Por ello, se van a estudiar cómo los productos audiovisuales tratan a los diferentes miembros del linaje, su historia personal y las relaciones con los otros personajes, y se va a comparar con la información histórica que se tiene de ellos. Se parte de la hipótesis que, dado que cada producto cuenta con asesoramiento histórico, tanto el argumento como la reconstrucción debería ser bastante fiel a la realidad, aunque también se tomen algunas licencias para mejorar la atracción del producto a fin de llegar a un público lo más numerosos posible.

### **Raça e Idade Média no discurso fílmico: considerações sobre o filme Black Knight (2001)**

*Adriele de J. Costa, UFRJ, Brazil*

Raça e Idade Média na imagem audiovisual é um assunto embrionário na historiografia nacional. O debate que se tem acerca do tema gira em torno da característica morfológica e da posição social de personagens na ambientação medieval. Por meio desses pontos, enfatiza-se que filme alusivo à época histórica tende a produzir e reproduzir uma noção branqueada de Idade Média. Isso porque a diversidade seria rara na ficção e, além disso, quando tem personagens negros, estes quase sempre seriam subalternos. Entretanto, essa perspectiva parece desconsiderar a especificidade da imagem ao construir a história na tela. Com isso, algumas perguntas são dificilmente respondidas, por exemplo, Que Idade Média é essa retratada na tela? Como os personagens negros são representados? O objetivo desta comunicação é refletir sobre essas perguntas por meio do filme Black Knight (2001), conhecido como “Loucuras na Idade Média” no Brasil. A narrativa de viagem no tempo estrutura o enredo da obra: trata-se de um personagem americano que chega à Inglaterra medieval. Nossa apresentação está organizada em três momentos. No primeiro, será apresentado a forma que medievalistas brasileiros veem raça e passado medieval no discurso fílmico; no segundo, será historicizado a dimensão estética da história do filme; e, por fim, será explicado a perspectiva de afro-americano produzida pela ficção através de Jamal Walker. O argumento defendido nesta apresentação é esta: a identificação racial e posição social dos personagens na ambientação devem ser vistos como ponto de partida, e não de chegada, para apreender a visão racial de Idade Média no discurso fílmico.

## ST 7 – MEDIEVALISM IN FANTASY AND TESTIMONY

### **Entre magos e passados: recepção medieval no livro infantil Roverandom (1998), de J.R.R Tolkien**

*Francine Sedrez Bunde, Universidade Federal de Pelotas, Brazil*

J.R.R Tolkien é um dos grandes influenciadores do medieval fantasia. Elfos, dragões e cavaleiros são, afinal, figuras recorrentes na construção de seus mundos literários. De O Hobbit (1937) até a trilogia de Senhor dos Anéis (1954), suas obras tornaram-se referências quanto às reimaginações e ressignificações de um imaginário medieval, sendo, até a atualidade, ainda muito pesquisados. Todavia, não somente as obras já citadas apresentam tais signos, sendo necessário sair da esfera da Terra Média, e começar a vasculhar seus mais diversos textos. É nesse sentido que nossa proposta é analisar a obra infantil Roverandom (1998). Escrita no verão do ano de 1925, mas publicada apenas postumamente, Roverandom (1998) surge como uma história de certa forma “moralizante” – vide sua estrutura de exílio, penitência e reconciliação - para o filho do autor, Michael Tolkien, quando o mesmo perde sua pelúcia favorita de infância em um passeio à praia. Daí, surge a história de Rover que, transformado em um cãozinho de pelúcia pelo mago Artaxerxes é obrigado a viajar à lua, ao fundo do mar e a outros universos em busca de

recuperar seu status de real. Não sendo passada integralmente na Terra Média, e em função da sua narrativa simples e infantil, Roverandom (1998) é, por vezes, desconsiderado por pesquisadores. Uma desconsideração deveras infundada, afinal é aqui que observamos as primeiras referências a signos “medievais” que posteriormente serão explorados em O Hobbit (1937) e a trilogia de Senhor dos Anéis (1954), tais quais os magos, claros antecessores a Gandalf e os dragões, que, da mesma forma como em sua posterior obra, O Hobbit (1937), conservam uma personalidade muito características dessas criaturas para o autor.

Não obstante, porém, Roverandom (1998) não se sustenta tão somente em função de suas referências as obras mais famosas. Cheia de jogos de palavras, referências claras à antiguidade e ao medievo e uma variedade multitemporal de influências culturais contemporâneas ao autor e passadas, a história se mostra ideal para uma pesquisa em literatura infantil, visto que combina claras agendas moralizantes a uma história repleta de recepções, além de dizer-nos muito sobre o próprio período em que foi concebido – o século XX – e as relações interpessoais de Tolkien na época. Aqui, a Idade Média não reside em um ambiente construído para ser reconhecido como “medieval”, mas sim se mostra em pequenas nuances, tornando as distinções temporais fluídas, característica comum em outras obras infantis e que causa não apenas encantamento, mas conexão com seu público alvo. Restamos, assim, analisar essas camadas textuais com a finalidade de compreender as construções imaginadas como medievais nessa obra e seus porquês.

### **Uma Canção de Luz e Sombra: A recepção e leitura do poema Beowulf pela contemporaneidade**

*Elton Medeiros, Universidade Federal de Ouro Preto, Brazil*

Desde os séculos XVIII e XIX, acompanhando as primeiras tentativas de interpretações e traduções do texto em inglês antigo para idiomas modernos – como o inglês, o dinamarquês e o alemão –, consolidou-se a visão a respeito de “Beowulf” como uma relíquia da produção poética do período da Inglaterra Anglo-Saxônica que preservava uma memorabilia de elementos da Antiguidade Tardia do norte-europeu, especificamente da Escandinávia, e que fora revestida de elementos fantásticos, monstros e heróis e envolta por um verniz de cristianismo. Desta forma, desenvolveu-se uma abordagem na qual supostamente seria possível identificar os elementos históricos “reais” do passado antigo-medieval às margens do Mar do Norte e separá-los dos elementos “ficcionais” e religiosos enxertados no texto. Abordagem que refletia a cooptação de “Beowulf” pelas histórias nacionais europeias (insular e do Continente) buscando, no poema, elementos de uma suposta ancestralidade nacional germânica/escandinava.

Em 1936, ao publicar seu ensaio “The Monsters and the Critics”, J. R. R. Tolkien dava início a uma grande transformação no campo dos estudos a respeito do poema “Beowulf”, o que iria mudar profundamente a perspectiva de análise da obra e sua importância para a história da literatura medieval ocidental, interpretando-a não mais como uma relíquia da antiguidade germânica, mas como uma produção artística de sua época, que dizia respeito à sociedade dos povos anglos e saxônicos da Alta Idade Média. A partir desse contexto acadêmico, essa apresentação busca analisar a recepção de “Beowulf” ao longo dos séculos XIX ao XXI tomando como referencial as adaptações às quais o poema foi submetido em traduções e outras produções midiáticas da cultura de massa, em paralelo aos desenvolvimentos do campo de estudos da obra em uma perspectiva pós-Tolkien, que complexificaram as interpretações e a importância do poema tanto para a sociedade medieval que o produziu quanto para aquelas que se apropriaram dela na contemporaneidade. Serão levantados questionamentos, mais atuais, de pesquisadores como John D. Niles e Andrew Scheil, da pertinência ou importância de um público moderno ainda se interessar por uma narrativa como apresentada pela obra em inglês antigo conhecida como “Beowulf”.

## **As representações do medieval no testemunho do Holocausto: o canto XXVI do “Inferno”, de Dante Alighieri, em “Se questo è un uomo”, de Primo Levi**

*Giovanna de Campos Mauro, Università degli Studi di Padova, Italy*

*Claudia Fernanda de Campos Mauro, Universidade Estadual Paulista, Brazil*

Jean é um companheiro de Primo Levi no interior do campo de concentração nazista de Buna Monovitz (Auschwitz III), a quem os alemães deram o apelido de "Pikolo". Pikolo tinha vários deveres, incluindo o de coletar e transportar comida para o seu grupo. Porém, transportar a pesada panela de sopa poderia ser um árduo trabalho para uma única pessoa. Então, de vez em quando, Jean podia escolher uma pessoa disposta a ajudá-lo. Um dia ele escolhe Primo Levi. Assim, Jean chama o amigo para irem juntos buscar a sopa daquele dia. Eles teriam cerca de uma hora de caminhada, e naquele curto espaço de tempo, Jean, que já falava francês e alemão perfeitamente por causa da origem alsaciana, pede ao amigo que lhe ensine italiano. Levi busca transmitir a Jean um pouco de sua língua materna por meio do canto XXVI da Divina Comédia, em que Ulisses narra as suas aventuras. Embora a escolha possa ser estranha e inadequada para o ensino de uma língua estrangeira a um iniciante, os versos do "sommo poeta" serão utilizados para refletir sobre a condição dos deportados no campo de concentração. No canto XXVI, o personagem-poeta Dante e seu guia, Virgílio, se encontram na oitava bolgia do último círculo do inferno, em que são punidos os fraudulentos, aqueles que usaram a inteligência para enganar seus semelhantes. Ulisses, herói de Homero, é condenado aqui, porque ele foi o responsável por, dentre tantas outras artimanhas, a arte do engano do cavalo de Tróia. A pedido de Virgílio e em nome de Dante, Ulisses começa a história de sua morte. Depois de deixar a feiticeira Circe, Ulisses, movido pela sede de conhecimento, reúne um pequeno grupo de velhos companheiros e parte em uma viagem rumo ao desconhecido. Chegando aos Pilares de Hércules (o Estreito de Gibraltar), ele instiga os marinheiros, dizendo-lhes: "Considerate la vostra semenza:/Fatti non foste a vivere come bruti/ma per seguir virtute e canoscenza".

O barco navio segue, então, viagem e chega à montanha do Purgatório, local em que um redemoinho atinge a embarcação, que naufraga. Nos versos de Dante Alighieri, Ulisses representa a vontade de saber que é a qualidade essencial do homem moderno; somente os seres irracionais não possuem tal desejo. O herói tornou-se, a partir da publicação da obra de memória do Holocausto escrita por Primo Levi, o símbolo do testemunho dos campos de concentração. Primo Levi (1919-1987), que testemunha em seus escritos a terrível e dolorosa experiência do Holocausto, escolheu o inferno de Dante como uma das chaves de leitura para as tragédias reais presenciadas. Os inúmeros episódios do inferno servem, desta maneira, de metáforas para as tragédias da história humana. O exemplo clássico da presença de Dante na narrativa de Levi é o capítulo XI do livro "Se questo è un uomo", intitulado "Il canto di Ulisse". O mito de Ulisses, que representa a exaltação do homem ávido de conhecimento, que chega às portas do grande mistério da existência humana torna-se, em Levi, um instrumento didático. Recitar uma poesia assume, no universo de Auschwitz, a característica de uma afirmação coletiva dos valores humanos que aquele sistema pretendia aniquilar. Neste contexto, Levi emprega os versos de Dante como poesia-resistência, tentando preservar condições mínimas de humanidade, como a lembrança da própria língua e da própria cultura. O presente trabalho pretende analisar as memórias e as representações do "Mito de Ulisses" e do inferno dantesco de forma geral na narrativa de memória/testemunho de Primo Levi, que não se restringe à figura do herói grego.

**"O Comércio Varegue e o Grão-Principado de Kiev" de E. Simões de Paula, 80 anos depois**

*Leandro César Santana, Universidade Federal do Rio de Janeiro, Brazil*

Em 1942, Eurípedes Simões de Paula (1910-1977) defendeu pela Universidade de São Paulo sua tese de doutoramento em História intitulada "O Comércio Varegue e o Grão-Principado de Kiev". Sendo a primeira tese de História Medieval defendida em solo nacional, a obra é geralmente mencionada e louvada por diversos balanços da produção medievalística brasileira, mas poucos foram aqueles que abordaram o conteúdo da tese e, mesmo assim, se restringem somente a tópicos de interesse. Nossa apresentação visa, portanto, apresentar o conteúdo do trabalho e situando-o com a historiografia de seu tempo, tanto seu diálogo com a eslavística quanto com medievalística em geral.

**Historiografia Árabe Medieval, Filosofia e tradução siríaca e árabe**

*Julio César Cárdenas Arenas, Islamic U. of Madinah, Saudi Arabia*

As contribuições das escolas siríacas de tradução para a transmissão da filosofia grega à cultura islâmica medieval durante o período inicial do califado abássida (séculos IX-10 d.C. / II-7 d.C.) são apresentadas a partir de fontes históricas em língua árabe medieval. Para este fim, três textos em árabe medieval são traduzidos e analisados: Ibn al-Nadīm's Catálogo de Livros (Kitāb Al-Fihrist) (10º c. CE), Ibn Abī Uṣaybi'a's História dos Médicos ('Uyūn al-anbā') (13º c. CE) a História dos Sábios (Tārīkh al-ḥukamā') pelo Cristiano copto Ibn al-Qiftī (XIII c.) e suas características historiográficas são apresentadas para cada trabalho em detalhe. De cada escola (مَدْرَسَة، مدرسة) de Al-Ruhā ou Edeṣa, Jundīsābūr ou Bēth Lapaṭ, Antākīah e Ḥarran é apresentado como sua história, a geografia e as teologias nestoriana, jacobita e melquita influenciam os livros traduzidos e os temas filosóficos. De cada tradutor (مُتَرْجِم، مترجم) Ḥunaīn ben Ishāq, Thābit ben Qurrah, Yaḥiā ben 'Adī e 'Abd al-Masih ben Na'ima de Homs, suas contribuições históricas e translatólogicas. Em resumo, apresenta como as diferenças teológicas das Igrejas cristãs orientais contribuíram para a transmissão (al-naql) da filosofia entre as culturas indo-européia e semita, a partir da percepção histórica árabe medieval.

**"Our Saxon Thor is Lord again; Our England Shall be Free": Chartism and Progressive Nationalism**

*Stephen Basdeo, Independent Scholar, UK*

As Stephanie Barczewski argues in *Myth and National Identity in Nineteenth-Century Britain*, early Victorian elites promoted a narrative of national identity based on the national story of England's kings queens, and conquests. However, Barczewski focused less upon the ways in which the Chartism movement (Cartismo)—which aimed to secure universal male suffrage, annual elections, and equally-sized electoral districts—constructed their own view of history with an emphasis upon famous rebels. Campaigners for the People's Charter (Carta do Povo) looked to historical English rebels, especially from the medieval and early modern period (Robin Hood, Jack Cade, Wat Tyler), to give the working classes (as they saw it) their rightful place in the history of the nation. The proposed paper highlights the mediums through which this "alternative" history was disseminated (such as popular literature, poetry) and asks why medieval figures were given special prominence over later seventeenth- and eighteenth-century British "heroes." Finally, the paper will address the subject's significance for the field, and is intended to show that, contrary to much historiography, appropriations of medieval history can in fact be employed in progressive causes and are not always, as Andrew Elliot might say, "bad history."



### **If the Moors in Spain had Won: uma versão alternativa que celebra os muçulmanos?**

*Léo Araújo Lacerda, Universidade Federal de Pelotas, Brazil*

Esta comunicação se propõe a inquirir uma versão alternativa da história medieval, produzida por Philip Guedalla (Londres, 1931), reinterpretando o epílogo ou desfecho do domínio dos muçulmanos em Espanha. No trabalho, de título *If the Moors in Spain had Won*, publicado em 1931 pela editora Longman, sugere resultados distintos: Boabdil, do Reino de Granada, jamais foi derrotado. Nessa sociedade na qual muçulmanos derrotaram as investidas cristãs, sucumbindo os exércitos de Fernando e Isabel na batalha de Lanjaron (1491), interessa-nos precisar os interesses e compreensões subjacentes a esta releitura da história espanhola, a partir de um evento divergente: o fracasso da “Reconquista” em Lanjaron. Além disso, a sobrevivência de Granada, como um estado autônomo, levaria à Espanha a participar da “Grande Guerra” contra Granada e os aliados (Grã-Bretanha, França, Rússia). O texto foi publicado originalmente na coletânea organizada por Sir John Collings Squire, *If It Had Happened Otherwise*, um compilado de ensaios sobre histórias contrafactuais das quais não apenas participaram alguns historiadores da época, mas também personalidade importantes como Winston S. Churchill. Essas histórias contrafactuais, que partem de uma ampla gama de histórias alternativas, foram consideradas por muito tempo sem valor epistêmico, porcaria a-histórica, e termos negativos similares, à despeito da relevância do tópico. Nas clássicas aulas de introdução à História, a máxima de Leopold von Ranke, de que a história é sobre o que aconteceu não admite o que poderia ter sido, o que não aconteceu, como objeto digno do historiador. Nesse sentido, busca-se, nesta apresentação, investigar a releitura da trajetória espanhola, analisando elementos internos e externos que permitiram os contornos definitivos nas posições assumidas por seu autor. A interrupção do avanço cristão, na Reconquista, produz efeitos que se desdobram até a Conferência de Paz de Paris, em 1919.

### **O Franquismo: A Reconquista Ibérica através do Medievalismo e do Neomedievalista**

*Ederson Vasconcelos, Universidade Federal de Santa Catarina, Brazil*

Na atualidade o neomedievalismo vem se desenvolvendo incessantemente nas últimas décadas, no entanto tal conceito não pretende compreender o processo histórico e sua dinâmica reprodução; ele procura uma desfragmentação da narrativa oficial, procurando algum tipo de relatos distintos que se ocultem dentro das edificações historiográficas. O neomedievalismo vai tangenciar principalmente as representações do medievo especialmente no âmbito do cinema, jogos de videogames, nas músicas, em história em quadrinhos, e até mesmo nos memes. Sendo assim buscamos nesta comunicação demonstrar como o Franquismo utilizou da representação medieval para justificar a ditadura espanhola. Neste sentido buscamos analisar a Idade Média Ibérica, que tradicionalmente é entendido por tempo de Reconquista, devido aos oito séculos da presença muçulmana neste território. Tal conceito historiográfico está relacionado com as empreitadas militares entre cristão e mouros durante este período histórico; que se inicia em 711 como a chegada dos maometanos na península, e vai ter seu término somente no ano de 1492 quando a cidade de Granada é conquistada pelos Reis Católicos. Através da perspectiva de análise do neomedievalista buscamos compreender como a Reconquista é pensada no filme de *El Cid* de 1961, e como a Ditadura franquista (1939-1975) implantou os seus ideais (de uma Espanha unificada, católica, com um só idioma o castelhano, e contra as ideias comunistas) na obra cinematográfica, e também através das representações da Idade Média desenvolvido pela ditadura espanhola. Desta forma nosso objetivo com esta comunicação é repensar como o ditador Francisco Franco utilizou da Idade Média, e como este uso tangencia a prerrogativa do neomedievalismo.

## **Os usos do passado muçulmano, entre continuidades e rupturas, para a formação de uma identidade espanhola concebida pela Coroa e recuperada pelo Franquismo**

*Augusto Rocha, Universidade Federal de Santa Maria, Brazil*

O objetivo deste trabalho é de lançar um olhar referente a forma como o governo franquista, no século XX, procurou se apropriar de uma construção histórica realizada pela Coroa de Castela, no século XVI, no que se refere ao protótipo de uma identidade espanhola. Em tal sentido, se busca compreender as formas e efeitos com que se desenvolveu o “apagamento” de determinado passado muçulmano, em prol do fortalecimento de uma cultura identitária que procurava ser erigida sob a ótica de um catolicismo exacerbado. Para que o desenvolvimento do proposto aqui seja alcançado é importante indicar que, com relação ao Século XVI, se trabalha com os escritos de Ambrósio de Morales (*Coronica general de España*, parcialmente concluída em 1574, *Viage de Ambrosio de Morales por Orden del Rei Don Felipe II – A los Reinos de Leon, y Galicia, y Principado de Asturias*, do ano de 1572) e Luís Carmol de Carvajal (*Historia del rebelión e castigo de los mouriscos del Reino de Granada*, de 1600), pensando quais os valores desta história contratada pela Coroa de Castela em seu auge, ou seja, a primeira metade do Reinado de Felipe II (1527 - 1598). Neste contexto, buscamos analisar como se instituiu um espaço para a cultura e fé muçulmana, buscando marcar e apontar os elementos fundamentais em uma história de origem “do ser espanhol”. A partir dessa dupla base, procuramos compreender as formas como esse passado tornou-se uma ferramenta para os construtores das políticas nacionais-católicas que permearam o governo franquista, bem como as problemáticas dessas apropriações, seus efeitos e intenções – uma vez que o discurso de Primo de Riveira remete, em muitos momentos, a *Crónica general de España* de Ambrósio de Morales – ao mesmo que o teor militarista de Luís Carmol é retomado em ambos pensadores franquistas. Ao trabalharmos com essa recuperação, de uma produção tardo-medieval, iremos focar no período localizado entre os anos 1930 e 1950, dialogando com discursos como os de José Antônio Primo de Rivera e de membros da *Acción Católica Española*, como foco na figura de Ramiro Maeztu. A proposta aqui apresentada ainda está em desenvolvimento, porém se acredita na possibilidade de indicar a importância de refletirmos quanto aos usos e efeitos do passado buscado pela extrema-direita, representada pelo período Franquista, pensando em que escolhas foram feitas no que se refere a origem do sentimento e orgulho “espanhol” e quais passados são negados, bem como as formas de perpetrar tais ações - a partir de materiais anteriores que serviram de base para construções e valorizações do Século XX. De tal forma, acreditamos ser possível compreender valor que ainda hoje são fundamentais para a história espanhola, principalmente a partir da construção e valorização de uma noção de Reconquista, ou seja, da desvalorização da pluralidade a partir da sua destruição e negação – que hoje se aproximaria do nacionalcatolicismo tão caro ao Franquismo.

### ST 10 – MEDIEVALISM, TRADITIONS & CONTINUITY

#### **Sonhos medievais, celebrações coloniais: análise de três tradições imaginadas sobre as cinzas dos impérios coloniais ibéricos (séc. XIX-XXI)**

*Gregory Ramos Oliveira, Universidade Federal de Pelotas, Brazil*

Em várias partes do mundo para além da Eurásia ocidental, um variegado conjunto de tradições reconta, cada uma à sua maneira, memórias do conflito entre os exploradores cristãos e o outro, seja usando como inspiração partes de canções como o *Legendário Carolíngio* ou celebrações ibéricas em suas versões ultramarinas. Na América, África e Ásia, personagens representando cavaleiros cristãos e “mouros” são o centro de tradições que os observadores modernos consideram como “medievais”, uma espécie de leitmotif a se repetir entre tais tradições.

Estas celebrações comumente são interpretadas como inegáveis traços de um passado (imaginado), relíquias culturais que, em última instância, acabam por manter as antigas colônias no perpétuo dever de reviver o passado das antigas metrópoles como se fosse o seu, muitas vezes ano após ano. Afinal, os “espetáculos” não representam querelas entre cristãos e mouros medievais (ou Carlos Magno e suas outrora populares narrativas)? Os personagens das performances não usam figurinos e armas “medievais”? Neste trabalho, propomos uma interpretação diversa das conclusões que diminuem o protagonismo dos “submetidos” às elites coloniais, ao considerarem tais tradições como simples continuidades (ou imitações) de tradições medievais. Em três exemplos – as Cavalhadas brasileiras, o Tchiloli santomense e o Moro-Moro filipino – nós tentaremos identificar estas tradições (pós)coloniais não como reminiscências da Idade Média per se, mas como celebrações derivadas de um antigo mito de origem das elites coloniais que foram posteriormente adotados (e adaptados) pelas comunidades citadas, principalmente após a queda dos Impérios Coloniais Ibéricos. Seja por promoção da Igreja Latina e/ou das elites deslocadas da metrópole em suas “aventuras” no ultramar, o mito de uma sociedade unificada, na qual o “inimigo” fora submetido e “assimilado” através não da mera superioridade bélica, mas da “misericórdia” da religiosidade, permeia os exemplos observados – mas é necessário nos atentarmos igualmente às adaptações de tal mito em suas diferentes variações, numa espécie de “decolonização” involuntária das diferentes tradições coloniais. Para tal, iremos comparar tais processos em cada celebração, principalmente para destacar as condições pelas quais as tradições foram “aclimatadas” aos novos ambientes, em processos guiados para e pelos antigos “sujeitos” das elites coloniais, os “condenados da terra”, nas célebres palavras de Frantz Fanon (1963).

### **O Revivalismo Medieval na São Paulo do século XX: Um estudo do Medievalismo nas Imagens da Catedral da Sé e de seu papel na invenção de uma identidade brasileira**

*Pedro Ramos Monteiro, Universidade de São Paulo, Brazil*

O texto se trata de um panorama teórico e de descobertas preliminares de minha pesquisa acerca da Catedral Metropolitana da Sé, em São Paulo, sob a ótica do neomedievalismo, e foi realizado inicialmente como projeto de pesquisa para o Mestrado em História Social. Proponho uma análise não apenas da parte arquitetural da Catedral, e sim de todo o seu "conjunto artístico" como parte de um projeto de revivalismo medieval. Englobo em minha pesquisa as figurações nas paredes da Sé, seus mosaicos, vitrais e objetos sacros, e como sua execução sob o panorama do medievalismo podem trazer um vislumbre dos embates culturais e sociais entre diversos agentes, em um período de formação da identidade nacional brasileira. Abordo, ainda, uma reflexão sobre a potência dos estudos do neomedievalismo no Brasil, sua capacidade de evidenciar jogos de representação, opressão e exclusão, partindo dos pensamentos sobre História da Arte de Georges Didi-Huberman, e sobre subjetividades e movimentos culturais de Suely Rolnik.

### **Aspectos Hagiográficos da Pintura Neomedieval de Benedito Calixto de Jesus em São Paulo**

*Karin Philippov, IA-UNESP, Brazil*

Dentro da vasta produção religiosa do artista e historiador Benedito Calixto de Jesus (1853-1927), em São Paulo, destaca-se um conjunto de oito pinturas neobizantinas, das quais aqui se privilegiam duas: São Tarcísio e Santo Estêvão. A escolha de ambas as pinturas produzidas em 1910, em óleo sobre tela, com aplicação de mosaico dourado ao fundo se refere às questões hagiográficas, presentes nos estudos do dominicano Jacopo da Varazze, no século XIII e do Cardeal Nicholas Patrick Wiseman, no século XIX. Sabe-se que existem aproximações entre Tarcísio e Estêvão, no que tange aos métodos martiriais por lapidação infligidos contra ambos. Assim, são conhecidas representações icono-hagiográficas em que Santo Estêvão surge representado quase como um garoto da mesma idade em que o jovem acólito Tarcísio é morto, ao caminhar na Via Appia, enquanto transportava o Cálice com a

Hóstia Sagrada aos prisioneiros. Aqui, refere-se ao bronze de Santo Estêvão Protomártir, do escultor Rodolfo Bernardelli (1852-1931), produzido em 1879. Calixto, por outro lado, iconografa São Tarcísio no clerestório do lado do Evangelho da Igreja de Santa Cecília e São José, como adulto, em possível adequação não apenas ao decoro ali exigido, quanto também, como forma de diminuição da violência expressa pelo assassinato cruel por apedrejamento contra um menino de 11 anos, conforme se propagam em suas atas martiriais aqui recuperadas e tratadas pela literatura romântica eclesiástica de Wiseman. Assim, a presente comunicação visa analisar e discutir aspectos icono-hagiográficos de ambas as pinturas calixtianas em cotejo aos pensamentos propostos por Varazze e Wiseman, a fim de desenvolver um corpus historiográfico acerca da produção neomedieval do artista na primeira década do século XX, na cidade de São Paulo. Almeja-se, ainda compreender ambas as pinturas dentro da narrativa eclesiástica criada no contexto da Reforma Ultramontana, reforma essa oriunda do Concílio Vaticano I, aqui defendida e desenvolvida pelo primeiro arcebispo de São Paulo, Dom Duarte Leopoldo e Silva (1867-1938), como forma de resgate do Cristianismo primitivo realizado pela inserção de santos não tão cultuados pelos brasileiros, como São Tarcísio, por exemplo, bem como busca-se analisar e problematizar as presenças de São Tarcísio e Santo Estêvão dentro do programa icono-hagiográfico de Benedito Calixto, à luz das três vias presentes na referida igreja paulistana.

### **Medievalismo Islâmico, A Raça Árabe do Alcorão e Ibn Taymīyah ao Islamismo Moderno**

*Julio César Cárdenas Arenas, Islamic U. of Madinah, Saudi Arabia*

O trabalho apresenta a legitimação da raça árabe como um instrumento de autoridade política e um mecanismo de identidade coletiva, enquanto critica as relações históricas e teológicas entre raça e religião propostas nos textos árabes medievais e modernos, reconhecendo o papel histórico e social dos árabes para a cultura islâmica, sem postular sua superioridade. Para este fim, é feita uma análise do texto do Alcorão, juntamente com textos medievais e modernos, traduzidos pela primeira vez para o português, primeiro, o capítulo: "A diferença entre a semelhança dos descrentes com os demônios e dos árabes com os não árabes" do livro de Ibn Taymīyah (1263-1328) intitulado Sobre a necessidade do caminho reto para se diferenciar dos habitantes do inferno (Iqtida' al-širāt al-mustaqīm mukhālafah aṣḥāb al-yaḥīm), segundo, veredictos legais (fatwas) e comentários teológicos sobre a relação histórica entre a raça árabe e a língua com a religião do Islã por três estudiosos muçulmanos modernos: 1. Ibn Bāz (1910-1999) e sua narrativa política contra o nacionalismo árabe. 2. Ibn 'Uthaimīn (1925-2001) e sua narrativa religiosa contra o orgulho árabe. 3. Al-Albanī (1914-1999) e sua narrativa legal contra fontes fracas sobre a arabidade. Estes textos foram apresentados em três momentos históricos e metodologias de legitimação: 1. O texto do Alcorão e a diferença histórica entre árabes, beduínos e não-árabes. 2. Os textos medievais e as origens genealógicas da identidade árabe. 3. Textos modernos e a legitimação da raça árabe como superior. Esta última legitimação apresenta a linguagem do Alcorão e a linhagem genealógica de Muhammad como critérios sociais e políticos para a superioridade da raça árabe, com base nas características históricas do povo árabe no início do Islã e no conceito teológico de raça. O documento demonstra que a idéia da superioridade da raça árabe sobre outras raças, comunidades ou povos é uma racialização do Islã que não vem das fontes legais e religiosas do Alcorão, que nem sequer apresenta um julgamento uniforme sobre os beduínos árabes, nem do autêntico Sunnah, que nem sequer menciona a superioridade ou preferência de uma raça sobre outra. Esta análise demonstra que a legitimação da suposta superioridade da raça árabe exercida na interpretação do Islã moderno do Alcorão e dos textos medievais é histórica, social e cultural. Além disso, o documento reflete sobre como tal legitimação é externalizada tanto em muçulmanos árabes quanto em novos muçulmanos não-árabes e se espalha através de veredictos legais originários do Oriente Médio e alcançando minorias muçulmanas em países ocidentais sem adequada adequação sociológica e legal, daí que sua interpretação e implementação podem ser prejudiciais e divisórias para as comunidades islâmicas e outras comunidades religiosas, isto apresenta uma forma de medievalismo na cultura islâmica moderna.

